

7bre 1839

AVIS

Mr Courbatère fils, (amédée) embras-sant la même profession que son père, prévient qu'il continue à donner ses leçons en ville et qu'il enseigne: la lecture, l'écriture anglaise et tous les genres de fantaisie, la langue française, l'arithmétique (calcul), la géographie et la tenue des livres.

Il continue aussi à donner des leçons et répé-titions de latin et est autorisé, comme son père à enseigner l'écriture d'après la méthode de calligraphie perfectionnée de Mr Lemaître, bréveté.

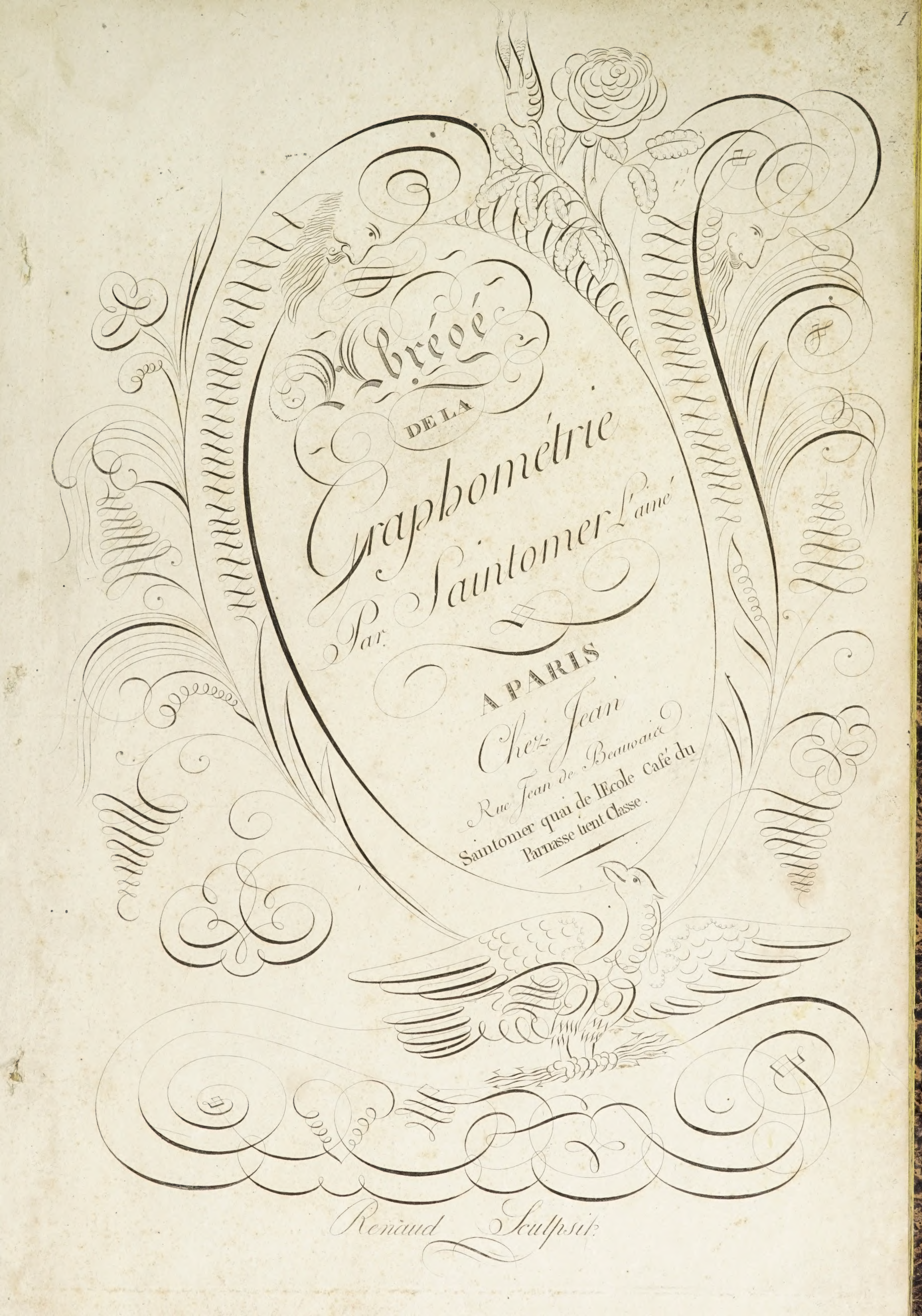
Cette méthode dont les brillans succès sont connus, conduit à une belle écriture en 30 leçons.

Mr Courbatère fils, prévient les personnes qui auraient des livres à faire tenir qu'il con-sacrera des heures fixes tous les jours pour les mettre au courant.

Il ne s'absentera point pendant ces vacances.

Il demeure avec son père rue des trois notre-Dame N° 3.

Lith. Châtenet Angoulême


Abrégé
DE LA
Graphométrie
Par Saintomer L'ainé
A PARIS
Chez Jean
Rue Jean de Beauvais
Saintomer quai de l'Ecole Café du
Parnasse tient Classe.
Renaud Sculpsit.

DISSERTATION

Si je m'en tenois à ma Graphométrie, le plus important de mes ouvrages, on m'accuseroit de n'avoir cherché à me rendre utile qu'aux riches et qu'à satisfaire les curieux ; il est donc de mon devoir d'offrir à mes concitoyens, ce petit abrégé, et de le rendre le plus utile qu'il me sera possible.

Défenseur des Principes de Rossignol et de Paillasson, je me suis élevé contre les innovations de mes Confrères Guillaume et Léchard, que j'estime : mais qui n'auroient pas dû, sans réflexions, nous prescrire d'oublier les beautés produites par nos plus grands maîtres, ni d'adopter de nouvelles Situations de corps nuisibles aux progrès de l'art.

Le Génie de Rossignol en france, et celui de Green en Angleterre, ne nous ont rien laissé à perfectionner ; heureux quand nous pouvons les imiter : nous ne sommes certains d'obtenir les suffrages des connoisseurs qu'en transmettant leurs formes de lettres. Hénard et Roland ont eu de la réputation, quoi qu'ils n'aient été que les copistes de Rossignol.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Pour bien écrire il faut observer les regles Suivantes

SITUATION DU CORPS

Etre commodément assis de manière à pouvoir poser les deux coudes sur la table, sans les lever ni les baisser : avoir la jambe droite perpendiculaire à l'horizon, le pied gauche en avant, le talon vis-à-vis le bout du pied droit, la tête droite, seulement un peu inclinée sur la gauche ;

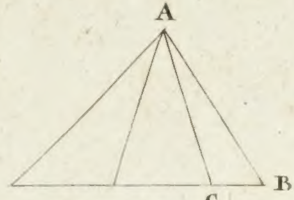
DES BRAS

Placez les bras de manière qu'étant posés ils décrivent, avec le bord de la table, un triangle équilatéral, les deux avant-bras étant coupés en deux parties égales par le bord de la table, en mettant la plume dans la main, son bec sera posé vis-à-vis du milieu du corps. Eloignez du corps le bras gauche, un peu plus que le droit. Cette Situation du bras droit conviendra à l'exécution des caracteres perpendiculaires, et pour les caracteres penchés, vous mettrez le bras à une distance du corps égale à la moitié de la précédente.

Exemple

Position pour les caractères perpendiculaires A B

Pour les caractères penchés A C



DE LA PLUME DANS LA MAIN

La plume sera tenue avec trois doigts, Savoir, le pouce l'index et le majeur, elle sortira des doigts d'une longueur égale à un demi-centimètre, elle passera sur le côté du bout du doigt majeur, sous la dernière phalange du pouce et du doigt index, et dans le milieu de la première phalange de l'index. La main sera toujours élevée au dessus du papier à la hauteur d'un travers de doigt, c'est à dire, que l'on devra pouvoir passer un doigt sous la première jointure du petit doigt.

TAILLE DE LA PLUME

Faites à la plume une ouverture du côté du ventre, faites une ouverture semblable du côté du dos, ouvrez le grand tail, commencez la fente avec la lame du Canif, introduisez le manche du Canif dans son tuyeau, appuyez le pouce sur la plume, levez précipitamment le manche du Canif afin que la fente soit nette, formez le bec introduisez une autre plume dans le tuyeau diminuez l'épaisseur du bec, et coupez vivement le bec en observant, pour les caracteres posés, que l'angle du pouce soit plus long, que l'angle des doigts ; que les deux angles soient égaux pour l'expédiée française, et que l'angle des doigts soit plus long que l'autre pour l'expédiée Anglaise. Voyez les figures planche 2.

DES PROPORTIONS DES MINEURES DE LA RONDE

On prend pour commune mesure des lettres, un corps d'Ecriture. Un corps pour la Ronde, est un quarré parfait, chaque côté de ce quarré est égal à quatre fois la largeur du bec de la plume. Les lettres n o r s u v ont un corps de hauteur et de largeur ; Les lettres b d g h q ont un corps de largeur. On donne Savoir à l'a une largeur d'un corps ½ et à l'c les ¾ de cette largeur et à l'm un corps plus ¾ Toutes les têtes et toutes les queues ont un corps de largeur. Toutes les têtes ont de hauteur un corps plus un bec de plume.

Toutes les queues bouclées, excepté celle de l'h, ont un corps ½ de longueur La queue de l'h n'a qu'un corps de longueur

Les queues de p et d'y grec arrondies et non bouclées, ont une longueur égale à 1 corps ½ et deux corps de largeur.

Voyez la planche des Alphabets mineurs

DE LA BATARDE OU TITULAIRE

Le Corps d'écriture de Titulaire est de huit becs de hauteur et de cinq de largeur. Sa pente est la diagonale, d'un rectangle égal à la moitié du quarré, voyez la diagonale a b du quarré planche 4. Les lettres a b d h n o p q s u v y ont un corps de largeur, Les lettres c e r ⅘ d'un corps. Toutes les têtes ont un corps de hauteur Toutes les queues ont un corps ½ de longueur La tête de l'f a un corps de largeur Les queues de p et d'y grec arrondies ont deux corps de largeur. L's commence à la hauteur d'un bec au dessus du corps intérieur de l'Ecriture Voyez la planche des Alphabets mineurs.

DE LA COULÉE

La Coulée, a comme on le voit, aux figures représentées à la planche des Alphabets, les mêmes proportions que la Batarde excepté les têtes aux quelles on donne une hauteur égale à un corps plus deux becs de plume. Les têtes bouclées ont un corps de largeur, on donne la même largeur aux queues bouclées. Rossignol et Hénard ont fait leur coulée un peu moins nourrie que leur Batarde.

DE L'ANGLAISE

Les Caractères Anglais ont des plains qui font l'effet d'une plume fine et fendue fortement pressée sur le papier. Sa pente est diagonale d'un rectangle égal aux ⅝ du quarré Voyez la diagonale a c du quarré Pl. 4. Toutes les boucles des lettres b f h k l ont un corps ½ de hauteur, Un corps de largeur est égal à la moitié d'un corps de hauteur, toutes les autres proportions sont les mêmes que celles de notre coulée.

DES DISTANCES ENTRE LES MINEURES

On distingue six sortes de distances

1° Celle d'un jambage à un autre qui est de deux becs de plume pour la Ronde, de trois becs pour la titulaire et la coulée, et de la moitié de la hauteur de la lettre pour les caractères Anglais

Exemples

2° d'Un jambage à une rondeur qui équivaut aux deux tiers des distances précédentes

Exemples

3° Celle entre deux rondeurs qui est égale à la moitié des premières distances

Exemples

4° Celle entre les têtes de c d' e d' r de Batarde et les jambages, égale à un bec de plume

Exemples

5° Celle entre ces mêmes têtes et les courbes qui est égale à Zéro

Exemples

6° Celle entre l'm et l'n des caractères anglais qui est égale à une des premières distances plus ⅓

Exemples

DES MAJUSCULES

Les Majuscules se composent de cercles et d'ovales. Les axes des ovales sont plus ou moins inclinés sur le quarré selon que la forme des lettres l'exige Les exemples que j'en donne à la planche 5 suffiront à ceux qui désirent savoir proprement écrire quant à ceux qui désireront connoître les proportions très exactes de toutes les majuscules soit pour enseigner, soit pour les peindre dans la plus haute perfection, pourront avoir recours à ma Graphométrie dont la dissertation est très volumineuse. Les majuscules auront 3 fois la hauteur des mineures pour les moyens caractères et 3 corps ½ pour les pet. caractères.

DES CAPITALES.

Les Capitales comme les traits sont le produit d'une plume fine et fendue. on distingue trois situations de plume à traits, la première est celle qui fait le plein descendant, la 2.e le plein horizontal, la 3.e le plein montant. On verra à la planche des Capitales à quelle situation appartient chaque partie de lettre par les chiffres que j'y ai placés. Ces lettres se font à main levée c'est à dire du mouvement du bras.

DES MOYENS D'EXÉCUTION

Pour parvenir à bien peindre les caractères français, il faut commencer par tracer les figures carrées

Exemples

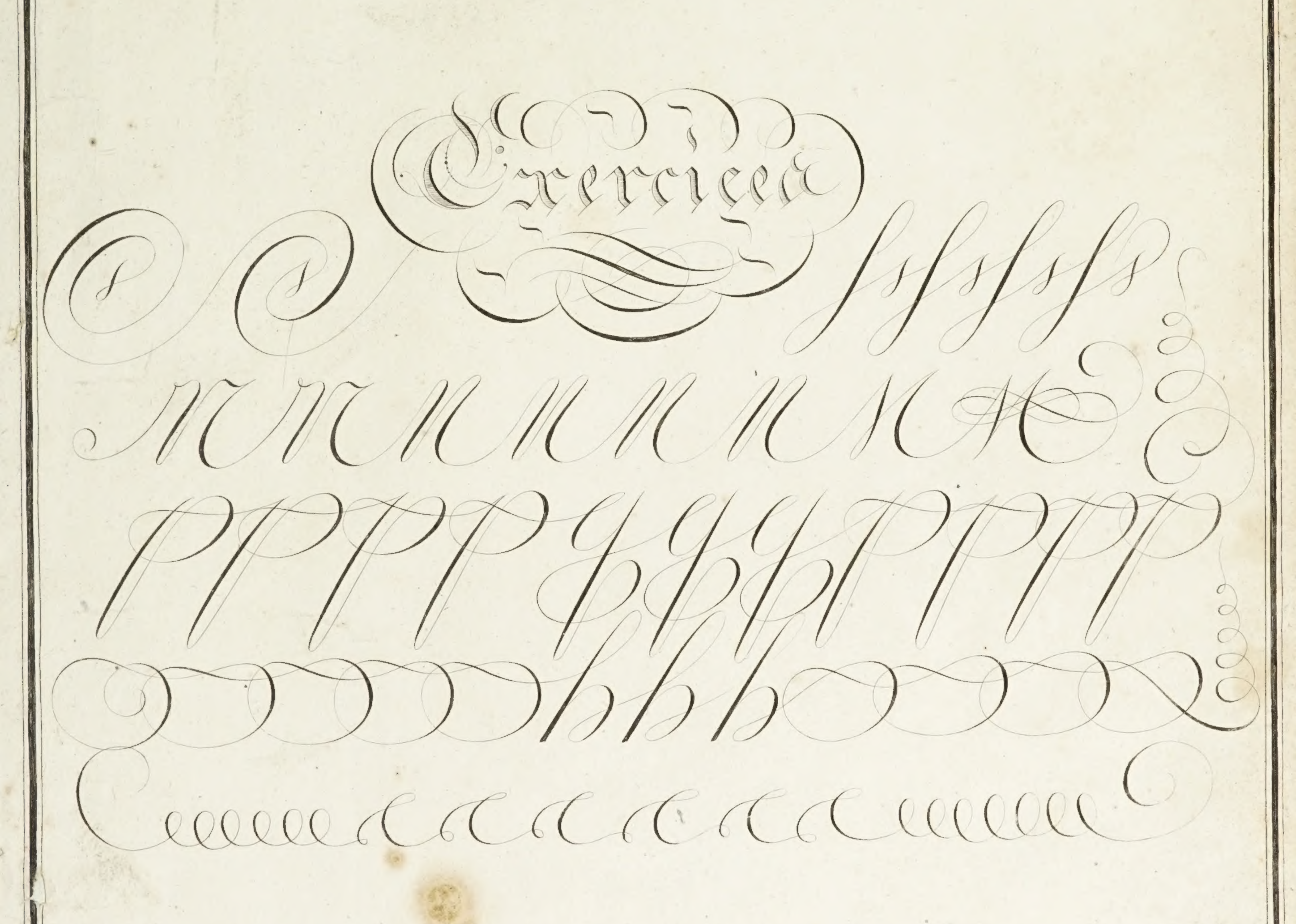
Après avoir pratiqué ces figures on les arrondira

Exemples

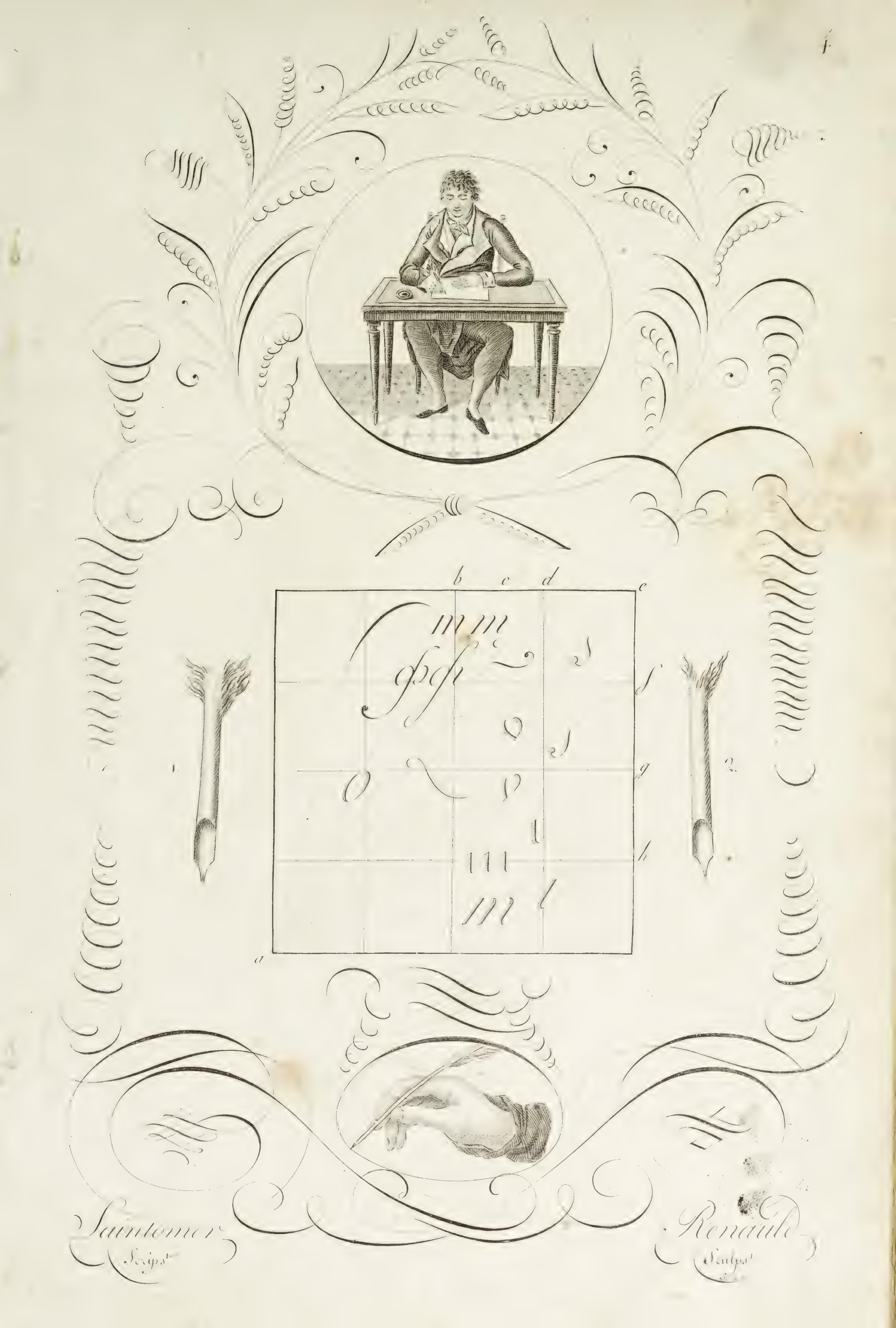
On s'exercera en suite à tracer des jambages sans tourner la plume dans les doigts, et pour y parvenir aussi tôt que la plume est arrivée au bas du jambage, on élève un peu la main vers la gauche, afin de ne laisser sur le papier que l'angle du pouce pour former la liaison, et lorsque l'on est arrivé au sommet du jambage on remet la main dans sa première position ainsi de suite de jambage à jambage.

Parvenu à former les figures précédentes et les jambages on tracera l'Alphabet de ronde. on s'exercera à la grosse et à la moyenne ronde. Lorsque l'on tracera passablement la ronde on s'exercera sur la grosse et la moyenne batarde, ensuite sur la grosse coulée et les modèles qui suivent, toujours en observant de ne quitter un modèle, que quand on sera parvenu à le bien copier.

J'observe que, pour tous les genres d'Ecritures, il faut poser le bras légerement sur la table.






b c d e
f
g
h
a
1.
2.
Saintomer Scripsit
Renault Sculpsit

MINEURES

abcdefgh abcdefghij
ijklmnop klmnoppq
qrstuvxyz rstuvxyz

abcdefghij abcdefghij
klmnopqr klmnopqr
sstuvxyz sstuvxyz

Dizambourg Sculpsit

Saintomer Scripsit

Majuscules.

Rondes.

B C D
E F G H I J K
Q M N O P
Q R S T
V X Y Z

Titulaires.

A B C D E
F G H I J K L
L M N O P
Q R S T V
X Y Z

Coulées.

A B C D E
F G H I J K L
M N O P Q R
S T V X Y Z

Anglaises.

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q R
S T U V X Y Z

Nous estimerons
toujours la ronde

Ce genre d'écriture est
singulièrement élémentaire.

Les Maîtres qui négligent de l'ensei=
=gner sont très rarement de bons élèves.

Lizambourg Sculp.t Saintomer Scripst.

Germain Laurent
Bomprolom y
premier commis
Au Ministère de
la Guerre formera
les compagnies de

Pelicier Sculpsit Saintomer Sculpsit

Il y a des hommes qui font consister la gloire dans les actions les plus éclatantes.

D'autres la font consister dans la pratique des vertus sociales et domestiques.

La première espèce de gloire appartient au courage et à l'ambition la seconde appartient à la saine raison l'une dépend du hazard et l'autre de la volonté. 1.

Saintomer: s.t Molé s.t

Jacques M[illegible]

Vous communiquerez
à Laurent Germain
Nommoprolomoi
Commissaire po. le
Gouvernement près
de la Régence à
Alger vos pouvoirs

Saintomer
Scrip.t

Renault
Sculp.t

Rien n'est plus détestable que l'ingratitude. Les hommes qui perdent facilement la mémoire d'un bienfait sont autant méprisés que les hommes sensibles et généreux sont estimés.

Amiens Arles Beauves

Crémone Dombes Etampes

Fréjus Gravelines Hambourg

Ivonne Jouville Kirnes

Limoges Mayenne Niort

Orléans Parme Quimperlay

Rome Smirne Toures Toi

Ulin Valenciennes Vismers

Xérapatan Yvonne Zurick.

Colé Sculpsit.

Saintomer Scripsit.

Pourquoi l'homme célèbre jouit-il si rarement des avantages qui sembleroient devoir être inséparables de son mérite : c'est parce que presque tous ses contemporains sont jaloux de sa gloire et se croient humiliés par l'éclat de sa grande réputation ; est-il mort : chacun s'empresse de chanter ses louanges.

Tardieu de Paris! Bernard de Melun! Rossignols modernes, c'est de votre vivant que ma plume rend hommage à la vôtre.



Molé Sculpsit   Saintomer Scripsit

3 3 1 2

2 1 2 1 2 2 1 3

2 3 1 3 2 1

2 3 1 3 2 3 2

1 1 1 2 2 1

2 2 2 2

2 1 2

2 1 3 3 3

3 2

3 1 2

Dizambourg
Sculp.



L'Art de l'Ecriture

renait à Paris. On croyoit qu'il n'y auroit plus de ces mains brillantes qui ont fait honneur au dixhuitième Siècle: mais les courageux Gillon, Richard, Simonin, Bourgoin et Champart, marchant à pas de géans sur les difficultés de l'Art, vont lancer, dans le 19e. Siècle, des modèles qui comme ceux de Rossignol et d'Hénard, passeront à la postérité.

Dans les Départements l'émulation fait éclore des mains brillantes imitatrices des Cézérac, des Jugland, des l'Eglize, des Jamary, des Gauteron et des Piquet. On ne sera pas longtems sans voir tous les français se distinguer par leur bon goût pour la belle Ecriture.

Moze sculp.

Saintomer Scrip.

Dénombrement et

Incontestablement

Encouragement en

Plénipotentiaire y

Recommandations q

Généralement même

Humiliation fortune

Longitude joyeusement

Dizambourg Sculpsit

Saintomer Scripsit

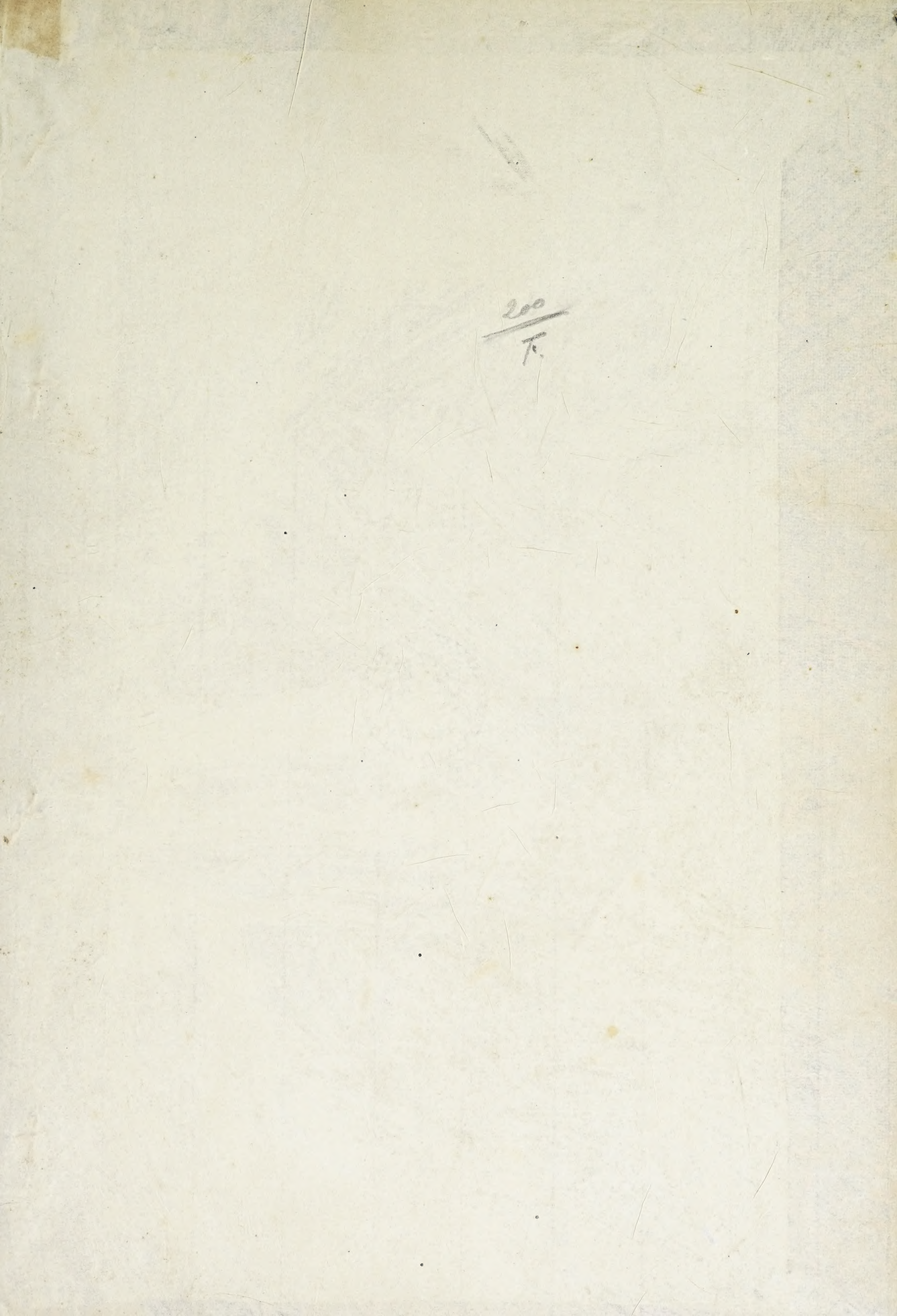
L'Ecriture

est un Art étonnant par sa simplicité. Comment se fait-il que deux lignes, la courbe et la droite, suffisent pô peindre la pensée et pour charmer les yeux? Si son invention est sublime, sa belle exécution est admirable.

Pourquoi donc si peu décrivains parviennent-ils à la perfection de l'Ecriture. C'est sans doute parce que le public est trop indulgent, et qu'il y à peu d'hommes assez courageux pour surmonter toutes les difficultés de l'Art. L'Anglaise est plus aisée que les Ecritures françaises.

Saintomer

Holé sculpsit


200

